

# Développement d'un projet de danse pour la santé

## BUTS :

- Quels sont les buts et les objectifs de mon projet de danse pour la santé ?
- Quels sont les domaines spécifiques de la santé et du bien-être que je souhaite aborder dans mes cours ?
- Ai-je besoin d'une formation complémentaire ou de me perfectionner par moi-même pour mener à bien ce projet ?



## PARTICIPANTS :

- Qui sont les participants (la population cible) ?
- Le groupe est-il le même tout au long du projet ou y aura-t-il de nouveaux participants ?
- Quel est le niveau d'expérience des participants avec le genre de danse que j'offrirai ?



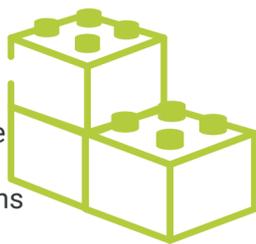
## CONTENU :

- Quels sont les buts et les besoins spécifiques des participants et comment le contenu de mes cours y répondra-t-il ?
- Comment donner la parole aux participants autant dans l'élaboration que le déroulement des cours (prendre les décisions concernant les participants avec les participants eux-mêmes) ?
- Quel genre de danse le projet proposera-t-il (par exemple, style de danse spécifique, danse avec partenaire, danse créative, improvisation, etc.) ?
- Les participants présentent-ils des difficultés physiques, cognitives, psycho-sociales ou de développement dont je dois tenir compte lors de la conception du projet et de la planification du contenu ?



## STRUCTURE :

- Sur combien de semaines, de mois ou d'années mon projet va-t-il se dérouler ?
- Quelles seront la durée, la fréquence et l'intensité des cours ? Dans la mesure du possible, se référer à des recherches antérieures pour s'aider à atteindre les objectifs de santé ?
- Quel format de cours pourrait le mieux me permettre d'atteindre mes objectifs ? (par exemple, en petits groupes, en studio ou dans un autre lieu, avec ou sans musique, assis ou debout) ?
- Comment les cours seront-ils structurés (par exemple, échauffement, exploration de différents thèmes, activités de création, retour au calme, etc.) ?



## ORGANISATION :

- Mes cours sont-ils accessibles et inclusifs en termes de publicité, de communication, d'environnement et de contenu créatif (me demander qui n'a pas accès à mes cours) ?
- De quel type de soutien ou d'aide ai-je besoin pour mener à bien le projet ? Quel type de formation dois-je fournir à des bénévoles ou des assistants ?
- Où dois-je me placer pendant le cours pour être vu et voir les participants afin d'optimiser leur apprentissage ?
- Lors d'un travail en collaboration avec un partenaire du milieu de la santé, quels sont les rôles et les responsabilités de chacun (sélection et nombre des participants, identification du contenu artistique et de la pédagogie, implication d'un assistant clinique, réunions de mise à jour, etc.) ?
- Comment est-ce que je prends en compte les différentes perspectives des parties prenantes lors de l'évaluation des cours ?



## MENER UNE RECHERCHE EN PARALLÈLE :

- Quelles sont les questions de recherche les plus importantes pour moi ? Qu'est-ce que je veux retenir ? Comment pourrais-je engager les participants dans le processus de recherche et dans l'élaboration de la méthodologie ?
- De quelle aide supplémentaire ai-je besoin pour entreprendre la recherche (par exemple, le soutien d'un chercheur expérimenté ou d'une institution universitaire) ?
- Le type de recherche que je souhaite entreprendre doit-il faire l'objet d'une approbation éthique ?
- Comment vais-je recueillir des données (par exemple, enregistrement vidéo ou questionnaire) et présenter les résultats (par exemple, un rapport écrit, une production photographique ou cinématographique, une présentation en direct) ?
- Comment vais-je décrire les cours de danse (dans la section méthodologie d'un document de recherche, il est important de donner des informations détaillées pour faciliter le transfert des connaissances à d'autres artistes-pédagogues-chercheurs) ?



## DÉFINITION :

La Danse pour la Santé propose aux personnes des activités holistiques fondées sur la recherche afin de mieux s'adapter à leurs défis de santé physique, mentale et sociale. Les artistes pédagogues qui dispensent les cours sont formés pour interagir avec les participants, en tant que danseurs plutôt que patients, dans le cadre d'une pratique artistique, interactive et joyeuse.

## SOUVENEZ-VOUS ...

- Écouter, observer et réagir aux participants est important pour adapter au mieux le contenu artistique et l'approche pédagogique.
- Partager la joie de la danse est une priorité absolue.